

# LA POESIE (COURS 7 EME ANNEE)

## Généralité :

- **Définition :**

La **poésie** est l'**art** de combiner les **sonorités**, les **mots** d'une langue afin de créer une **mélodie**, une **sensation**.

**Qu'est-ce qui caractérise un poème ?**

**Le fait qu'il soit écrit en vers ?**

Cependant tous les poèmes ne le sont pas. C'est sans doute l'étymologie du mot *poésie* (du grec *poiein* qui signifie « fabriquer, créer ») qui éclaire le mieux sa signification...

Les **mots** sont comme de la monnaie qu'on échange : la plupart du temps on ne les remarque pas. Ils sont ternes et comme usés.

Mais si on entend ou si on dit à haute voix : « Le long d'un clair ruisseau buvait une colombe... » (**La Fontaine**) ou encore : « O l'onde qui file et glisse, vive, naïve, lisse... » (**Saint-Pol Roux**), on s'aperçoit que les mots, de ternes, redeviennent luisants, qu'ils ont une sonorité, une densité...

## I- LE LABOUREUR ET SES ENFANTS :

Travaillez, prenez de la peine :

C'est le fonds qui manque le moins.

Un riche laboureur, sentant sa mort prochaine,

Fit venir ses enfants leur parla sans témoins.

« Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage que nous ont laissé nos parents :

Un trésor est caché dedans :

Je ne sais pas l'endroit, mais un peu de courage,

Vous le ferez trouver : vous en viendrez à bout.

Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'août :

Creusez, fouillez, bêchez ; ne laissez nulle place

où la main ne passe et repasse ».

Le père mort, les fils vous retournent le champ,

deçà, delà, partout : si bien qu'au bout de l'an

il en rapporta davantage.

D'argent, point de caché. Mais le père fut sage

de leur montrer, avant sa mort,

que le travail est un trésor.



**Jean de la Fontaine (« Fables », livre V, fable IV).**

- **Biographie :**

---

Jean de la Fontaine (1621 – 1695) est un écrivain français. Avocat de profession, il publia, entre 1668 et 1695, douze livres de fables qui assurèrent sa célébrité.

---

**COMPRENSION :**

Familiarise-toi avec le texte.

- 1- Quel est l'objet de ce récit ?
- 2- Décris les conditions dans lesquelles ce message est transmis.
- 3- Indique le destinataire et le destinataire du récit.
- 4- Quelle est l'idée développée dans les vers 1 et 2 ?
- 1- Quel effet les terminaisons produisent-elles ?
- 2- Observe les terminaisons des vers 3 et 5 ; 7 et 8 ; 9 et 11.
- 3- Quel constat fais-tu ?

**VOCABULAIRE :**

Définis les mots suivants :

- Un coussinet :
- Prétendait :
- Cotillon :
- Troussée :
- Triple couvée :

## II- AFRIQUE :

Afrique, mon Afrique  
Afrique des fiers guerriers dans les savanes ancestrales  
Afrique que chante ma grand-mère  
Au bord de son fleuve lointain  
Je ne t'ai jamais connue  
Mais mon regard est plein de ton sang  
Ton beau sang noir à travers les champs répandu  
Le sang de ta sueur  
La sueur de ton travail  
Le travail de l'esclavage  
L'esclavage de tes enfants  
Afrique, dis-moi Afrique,  
Est-ce donc toi, ce dos qui se courbe  
Et se couche sous le poids de l'humilité  
Ce dos tremblant à zébrures rouges  
Qui dit oui au fouet sur les routes de midi ?  
Alors gravement une voix me répondit :  
Fils impétueux, cet arbre robuste et jeune  
Cet arbre là-bas  
Splendidement seul au milieu des fleurs blanches et fanées  
C'est l'Afrique, ton Afrique qui repousse,  
Qui repousse patiemment, obstinément  
Et dont les fruits ont peu à peu  
l'amère saveur de la liberté.



**David Diop « Coups de Pilon », Présence Africaine, 1957.**

- **Biographie :**

---

David Diop (1927 – 1961).

Ecrivain sénégalais, né à Bordeaux et cousin d'Alioune Diop. Son amour pour l'Afrique fit de lui l'un des premiers à rejoindre, en 1958, la Guinée indépendante où il voyait le foyer de l'Afrique Future. Cet espoir de la jeune poésie africaine n'eut que le temps d'écrire « Coups de Pilon » et quelques articles.

---

### **COMPREHENSION :**

Familiarise-toi avec le texte.

- 1- Relève les mots qui reviennent le plus souvent dans le texte.
- 2- Quel effet ces répétitions produisent-elles ? (Rythme)
- 3- Dans quel genre littéraire trouve-t-on le plus souvent ce procédé ?
- 4- Le poète semble fier de son continent. Relève les passages qui le montrent.
- 5- Dans le texte, le poète parle d'une souffrance vécue par son continent. Laquelle ?
- 6- Relève dans le texte, les expressions qui montrent cette souffrance.
- 7- Le sang est de nature rouge. Pourquoi l'auteur dit-il « ton beau sang noir » ?
- 8- Le poète est certain qu'un jour l'Afrique sera libre. Relève dans le texte, les passages qui le montrent.
- 9- Dégage les mouvements du texte.
- 10- Repère et décris les sentiments de pitié, d'admiration, de terreur.
- 11- Le narrateur est-il intérieur ou extérieur à l'histoire ?
- 12- Que te suggère l'emploi des déterminants possessifs : mon, ma, ton, ta ?

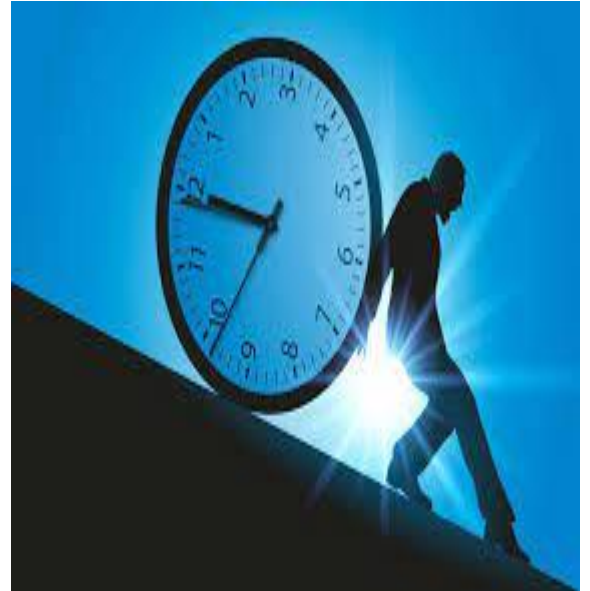
### **VOCABULAIRE :**

Définis les mots et expressions suivants :

- Savanes ancestrales :
- Ancêtres :
- Zébrures :

### III- LES HEURES :

Il y a des heures pour rêver  
Dan l'apaisement des nuits au creux du silence  
Il y a des heures pour douter  
Et le lourd voile des mots se déchire en sanglots  
Il y a des heures pour souffrir  
Le long des chemins de guerre dans le regard des mères  
Il y a des heures pour aimer  
Dans les cases de lumière où chante la chair unique  
Il y a ce qui colore les jours à venir  
Comme le soleil colore la chair des plantes  
Et dans le délire des heures  
Dans l'impatience des heures  
Le germe toujours plus fécond  
Des heures d'où naîtra l'équilibre.



**David Diop, « Coups de Pilon », Présence Africaine, 1957.**

#### **COMPREHENSION :**

Familiarise-toi avec le texte.

- 1- Quel est le mot qui revient le plus souvent dans le poème ?
- 2- Quel effet produit-il ?
- 3- A quel genre littéraire appartient ce texte ?
- 4- Ce poème est bâti autour d'un mot. Lequel ? Quel effet produit sa répétition ?
- 5- Cite deux œuvres du même auteur.
- 6- Pour le poète, il y a des moments pour « rêver – douter – souffrir - aimer». Relève les passages qui le montrent dans le texte.
- 7- Quel est l'idée principale du poème ?

## **GRAMMAIRE/ORTHOGRAPHE :**

Observe.

Des heures – des nuits – silence – sanglots – impatience.

- 1- Que désigne chacun de ces noms ?
- 2- Sont-ils du même genre et du même nombre ?
- 3- Qu'est ce qui détermine le genre et le nombre du nom ?
- 4- Dans le nom impatience, quelle est la lettre qui précède p ?
- 5- Sais-tu pourquoi met-on m devant p ?